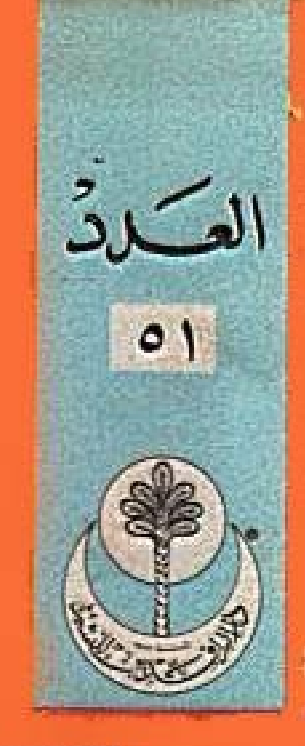

الرجل الخارق
مغامرات اسبوعية مصورة


العدد
٥١

كلمتنـــا

بعد أيام.. وعلى وجه التحديد في العدد ٥٢ تطفئ مجلة «الرجل الخارق» شمعتها الأولى، حيث سنحتفل مع اعزائنا القراء الكرام بذكرى مرور سنة واحدة على صدور العدد الاول من مجلتكم.. «الرجل الخارق».

وبهذه المناسبة ستقوم أسرة تحرير المجلة باصدار عدد خاص للذكرى الاولى يحتوي مجموعة كبيرة من المواد المنوعة والطريفة اضافة الى القصص المصورة التي تعود اصدقاؤنا على قراءتها في المجلة.. واننا إذ نقترب من موعد اصدار العدد الخاص بالذكرى الاولى.. نتمنى ان يساهم اصدقاؤنا في هذا العدد كي نتفاعل جميعاً في اخراج العدد ٥٣ وهو العدد الاول للسنة الثانية بصورة جميلة.. ونحن لكم من الشاكرين.

سكرتير التحرير


الفتى الجبّار
بصفتي ناشر "رقيب زوس" يسرّني أن أقدّم لك هذه اللوحة التذكارية بمناسبة إختيارك شخصية السنة!
شكراً لك.. سأضمها الى مجموعتي!
ليس لفترة طويلة أيها "الفتى الجبار".. بل لعدة ثوان فقط
هنالك لصوص يختصون في سرقة المجوهرات.. أو التحف أو حتى الكتب.. بالإضافة إلى المال طبعاً.. والآن نقدم لكم "القيّم" اللص المختص في سرقة تذكارات "الفتى الجبار" في:
سارق التذكارات


سأضمها إلى مجموعتي الخاصة.. شكراً!
ماذا ؟
عرفتك.. أنت هاوي سارق التذكارات..
لكنني لم أتعرف إليك بسرعة في بذلتك الجديدة
كل شيء عندي تبدل الآن أيها الجبار!
عندما وضعت حداً لنشاطي السابق وأرسلتني إلى السجن، أفسدت مخططي في بناء مجموعة خاصة من التذكارات القيمة
لقد تحولت قليلاً.. وحصلت على بذلة جديدة.. كما أسميت نفسي "القيّم" على متحف الفتى الجبار الخاص..
والآن.. كي أتأكد أنك لن تعيق مشروعي الجديد
قنبلة!!
ليست بقنبلة عادية كما ترى!
إنها تحوي على قطعة من الكريبتونيت الأحمر مغلفة بقطعة من قماش تحوي على رصاص كي لا تؤثر بي مباشرة!
إنما لا يمكنني أن أهملها يجب أن ألتقطها قبل أن تنفجر!





للكريبتونيت الأحمر تأثير غريب غير محدد على الكريبتونيين إذ لكل قطعة منه تأثير مختلف ...

يا إلهي .. لقد فقدت بصري حقاً .. لا أستطيع أن أرى شيئاً ...

يا له من نور ساطع يخطف البصر ...

أمل أن تكون الإصابة عابرة .. فتأثير الكريبتونيت الأحمر يدوم بين ٢٤و٤٨ ساعة

لكن هذه الفترة ستكون قاسية جداً .. الأفضل أن أعود إلى المنزل للتفكير في مخرج مناسب!





وفي منزل آل فوزي، التقط الكلب الجبار المتنكر.. الرسالة...

طر إلى الطرف الآخر من الأرض...

ثم إتجه نحو الفضاء.. هنالك كوكب صغير يتحرك باتجاه المريخ وسوف يصطدم به إذا لم يغير إتجاهه...

راقبه طوال يومين وتحقق أنه لا يعرض المريخ للخطر!

سأغادر في الحال!





وبعد قليل ، كان كلب أبيض يطير من باب المخرج السري في الغابة خلف منزل "آل فوزي"
والآن .. لأنقذ سكان المريخ ..
ومن بين السحب ، كان الفتى الجبار يسمع صوت طيران كريبتو
الكوكب لا يشكل خطراً على المريخ لكنني أردت إبعاده ...
والآن باستطاعتي أن أجد مدخل الممر السري مستعيناً بسمعي الخارق !



إنني بقرب المدخل لكنني لن أسلك النفق مخافة أن أترك فيه بعض غبار الكريبتونيت قد يؤثر على كريبتو لدى عودته
سأتحول إلى "نبيل" وأسير نحو المنزل ثم أبحث عن طريقة للتخلص من رواسب الكريبتونيت



ويبدأ الفتى الجبار يرتدي ثيابه المدنية للتحول إلى "نبيل فوزي" !
إنني أحفظ غيباً كل خطوة من الغابة إلى المنزل .. حتى لو رآني أحد لن يلاحظ أنني أعمى ...



وسوف أجند كل حواسي الأخرى ..



يا إلهي ! إنني أبصر !

فجأة عاد بصري ... وعاد معه نظري التلسكوبي..





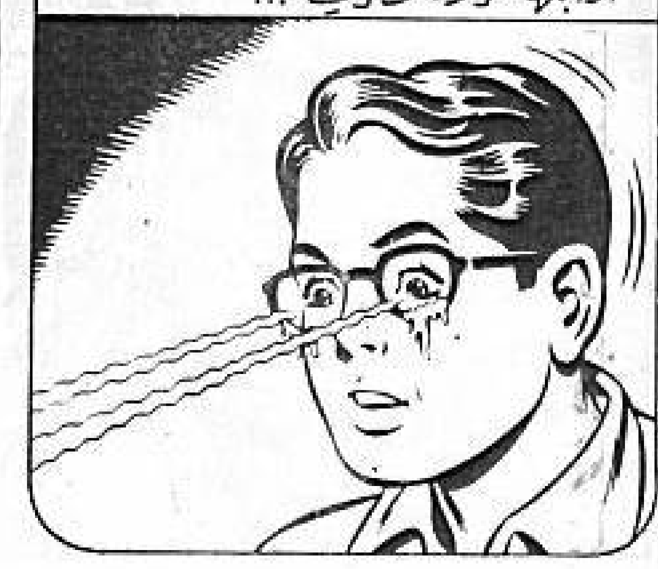












فعمدت بمساعدة والدي إلى صنع نظارتين من حطام نوافذ المركبة الفضائية التي هبطت فيها...






إذا هنالك طريقة واحدة .. سأضع نظاراتي فترة معيّنة وأحرص ألاّ يراني أحدا !
أو لماذا لا تصنع نظارتين أخريين .. لا تشبهان نظارتي "نبيل" !


لا أريد أن يعرف أحد أن الجبّار مصاب بعاهة .. خاصة المجرمين !
لقد اكتشفت بواسطة أشعة نظري أن مصباح الطوارئ في غرفتي يرسل أشعة !


هذا يعني أن الرئيس أو الضابط "حافظ" أو الأستاذ "شوقي" يحتاج إليّ !


وبنظرة على مركز الشرطة يتبيّن لي أن الضابط "حافظ" هو الذي يستدعيني ..
سأبقي على نظارتي لحين أبلغ مكتبه !


وما أن أصبح الجبّار قرب المكتب ...
ها هو وراء مكتبه .. يمكنني أن أنزع النظارتين الآن ...
وسوف تقودني ذاكرتي الخارقة إلى حيث هو تماماً !


وبعد قليل كان الجبار الصغير يدخل مكتب الضابط "حافظ"..
بلغني نداؤك !
الحمد لله أنك بخير أيها الجبار !
طبعاً أنا بخير.. ماذا هنالك ؟


لم يرك أحد منذ إنفجار القنبلة.. وقد تبادر إلى أذهاننا أن المادة اللماعة التي فيها هي الكريبتونيت الأحمر
وقد تساءلتم إذا ما تركت أي تأثير غريب علي !


أجل، الشائعات تعم المدينة !
لذا من الأفضل أن أظهر في الأماكن العامة لأدحض هذه الشائعات !
سيدي.. جرس الإنذار يرن في محلات الجمال للهدايا !
سنرسل دورية !
لا أيها الضابط.. سأتولى الأمر بنفسي لأثبت أنني ما زلت بخير !


وفي الأجواء استعان الجبار مرة أخرى بنظارتيه...
يجب أن أطلع على الوضع أولاً.. سرقة مماثلة، ليس من الصعب إحباطها !
أنظروا.. الفتى الجبار !
لا شيء يقف في وجه بطلنا !

لحسن الحظ أن البائعة أطلقت إشارة الإنذار بطريقة سرية.. دون أن تثير إنتباه السارقين ...

والآن وقد حفظت كل ما يجري ... سأواصل المهمة مستعينا بسمعي الخارق !

مرحبا.. أريد هدية للضابط "حافظ" !

ماذا ؟ "الفتى الجبار" !

هذا قد يناسب "زنزانة" الضابط ...

أرف !

لحسن الحظ أنه تكلم فأرشدني إلى طريق فمه ...

طاخ

بووم

بووم

بووم




طاخ!
طبعاً.. سيسُرّ الضابط
بهذا الطاقم الخاص


إذا كان هنالك أضرار
سجليها عليّ!
لا تأبه لذلك يا "جبّار"..
إنني مؤمّنة!


يجب أن أتأكد أنهما فقدا وعيهما.. لن أدعهما
يرياني أستعمل النظارتين...


تفضل يا "حافظ"!
لقد جهزت
لهما زنزانة!


يجب أن أدع الجمهور يراني من وقت إلى آخر
حتى يتأكد أنني بخير!


والآن حان الوقت لننتقل إلى مخبأ "القيم" في منزل مهجور خارج المدينة
لاشك أن الكريبتونيت الأحمر قد ترك تأثيراً ما على "الفتى الجبّار"..


لكن الأخبار لم تذكر شيئاً...
لسوء الحظ أنني لم أجد كريبتونيت أخضر.. حتى أتلذذ في رؤيته يضعف ثم يموت أمام عينيّ!


لا يمكنني أن أبقى هنا.. يجب أن أخرج إلى الشارع لأتابع ما يجري!


وفي تلك الأثناء كانت فكرة ما تراود "وداد شوقي"، جارة آل "فوزي"
يوم جميل، سأقوم بنزهة إلى الغابة لإجراء بعض الإختبارات على الطبيعة!


وفي تلك الأثناء كان الفتى الجبار يعود من جولته التفقدية...
لقد أنقذت فتى، كادت سيارة مسرعة أن تجتاحه...
وساعدت إمرأة عجوز في إستعادة كنارها الفار...
بشكل عام، كان يوم هادئ!
مهلاً يا جبّار.. لم ينته اليوم بعد...


تذكرت الآن .. هنالك مهمة يجب أن أتممها !
في الفضاء الخارجي


مهمة تنقيب وتدمير .. لأتخلص من كل رواسب الكريبتونيت الأحمر
كي لا يترك أي أثر سلبي على كريبتو إذا ما مرّ من هنا !


وهكذا ينتهي يوم العمل بالنسبة لي .. يستحسن نزع نظارتي قبل الهبوط !


لا أحد هنا .. يمكنني أن أضع نظارتي لأدخل النفق السري !


لكن ، خلف شجرة ، كانت "وداد" تراقب مايجري غير مصدّقة عينيها ...
لماذا يحطّ "الفتى الجبار" هنا .. لا أثر لأية حالة طارئة ...


بينما على الطريق القريب .. كان هنالك شخص آخر ليس سوى "القيّم" !
يا لحسن الحظ .. ها إنني ألتقي الجبار .. دون عناء !


ماذا؟ إنه يضع نظارتي "نبيل فوزي".. وهذا يعني ...
ماذا؟ الفتى الجبار يضع نظارتين


كم من مرة حاول "نبيل" الجبار تضليلي لا يمكنني أن أحتفظ بهذا السر لنفسي!
أحدهم يركض في الغابة.. هل رآني يا ترى؟


لا! "وداد"! يجب أن أفعل شيئاً لأخدعها!


وإزاء انشغاله "بوداد".. لم يلاحظ "الجبار" أن هنالك شخصاً آخر كان يراقبه أيضاً ...
هنالك تفسير واحد لاستعانة الجبار بنظارتين
لقد أثر الكريبتونيت الأحمر على عينيه وهو لا يرى بدونهما ...


مدهش.. سأعرف الآن ماذا علي أن أفعل عندما نلتقي .. قريباً!


وفي تلك الأثناء، كانت "وداد" قد وجدت من تطلعه على اكتشافها العظيم.. معه "صديقه" نبيل"!
لقد ضبطت "الفتى الجبّار" وهو يبدّل ثيابه...
وما أن وضع نظارتين أصبح يشبه "نبيل فوزي"! أؤكد لك أن الفتى الجبّار هو نبيل فوزي"!
لقد اكتشفت ذلك بنفسي منذ مدة.. لكن لا "وداد" ولا "نبيل" يعرفان بالأمر!


لكنني أستطيع أن أحفظ السر فيما "وداد" ستفضح "نبيل" وتقضي على حياته كالجبّار!
هذه المرة.. لا يستطيع أن ينكر!
إنني "الفتى الجبّار"؟! أنت مخطئة يا "وداد".


مخطئة بشأن ماذا؟
في كوني "الفتى الجبّار".. رأيتك تدخلين الغابة فارتديت هذه البدلة التي لبستها ذات مرة في المدرسة لأمازحكم!


لا.. لن تخدعني هذه المرة أيضاً.. لقد رأيتك تهبط من السماء!
بل من شجرة يا "وداد".. قفزت عن الغصن ما أن رأيتك...
وقد التوى كاحلي على أثر القفزة!


عملية تمويه أخرى.. سأنزع النظارتين للتأكد من شخصيتك
لا يا "وداد"!


أرجوك.. أعيديهما إليّ.. إنني شبه أعمى بدونهما..
إنه مذعور يا "وداد".. افعلي ما طلب منك وإلا أصيب بنوبة قلبية تتحملين أنت مسؤوليتها!
لقد اصطدمت بشيء!
لا.. لم أفكر في ذلك!


سأفعل ما تطلب مني يا "نبيل" .. لكن إياك أن تحاول خداعي مرة أخرى !
إنني أعتذر يا "وداد" !
هنالك شيء ليس على ما يرام بالنسبة لنبيل الجبار !
وهو حتى لم يركز نظره .. لأنه يدرك ربما أن ذلك لن يفيد ..
ولكن لماذا لا يرى "نبيل" بدون نظارات ....
لا شك أن الكريبتونيت الأحمر الذي حمله قد أثر على نظره ....
وفي مخبأ "الفتيم" ...
لقد أعددت لائحة بكل الأماكن في المدينة التي تحوي تذكارات "الفتى الجبار" وتحفه
كنت أخطط لسرقة متحف "الفتى الجبار" لكنني عدلت عن الفكرة الآن .. حتى وهو ضرير يستطيع أن يقبض علي هنالك
أولاً .. هنالك مصرف زوس .. لقد أعيد فتحه بعد أن أجريت فيه تصليحات شاملة .. بما فيها طلاء مزود بمادة رصاصية ..
كما أن فيه تمثال صغير "للفتى الجبار" مكافأة له على الجهود التي بذلها للقبض على لصوص حاولوا السطو على المصرف
وفي الصباح الباكر ، فيما كان الجبار بنظارتين يقوم بجولة فوق زوس !
"الفتيم" يحاول إغناء مجموعته بتذكار آخر خاص بي !


يا لسوء الحظ ... نظري الجبّار لا يستطيع اختراق جدار المصرف المطلي بمادة رصاصية !
سأحفظ صورة المكان في ذاكرتي ...


ها قد وصل " الفتى الجبّار " كما توقعت .. لقد أعددت له مفاجأة ...


خذ يا "جبّار" هذه الهديّة الرصاصية لعينيك !


وبما أنك عاجز عن الرؤية سأطلعك على ما يجري ...
إنني أسرق تمثال الجبار لأضمه إلى مجموعتي ...
وبالمناسبة لا تحاول تحديد مخرج صوتي !
إذ أستعمل التكلّم الباطني ...


إنني السارق الوحيد الذي يسعى للإستيلاء على تمثال من مصرف بدل الأموال المخزونة !
لا .. لن تحصل على أي شيء !



ولكن.. كيف حدث مكاني، لايمكنك أن ترى شيئاً بدون نظارتين!
نظارات! لا أحتاج إليها!



لقد رأيتك تستعين بها في الغابة بعد أن أفقدك الكريبتونيت الأحمر بصرك
أنت مخطئ.. إن الكريبتونيت يؤثر في بطريقة غريبة..
وهذه المرة أحدث حلقات حول عينيّ تشبه النظارات!



كانت كل خطتي ترتكز على إنك تستعين بنظارتين أرشها بمادة رصاصية تحجب عنك الرؤية
لكنني وضعت نظارتي لجزء من الثانية..



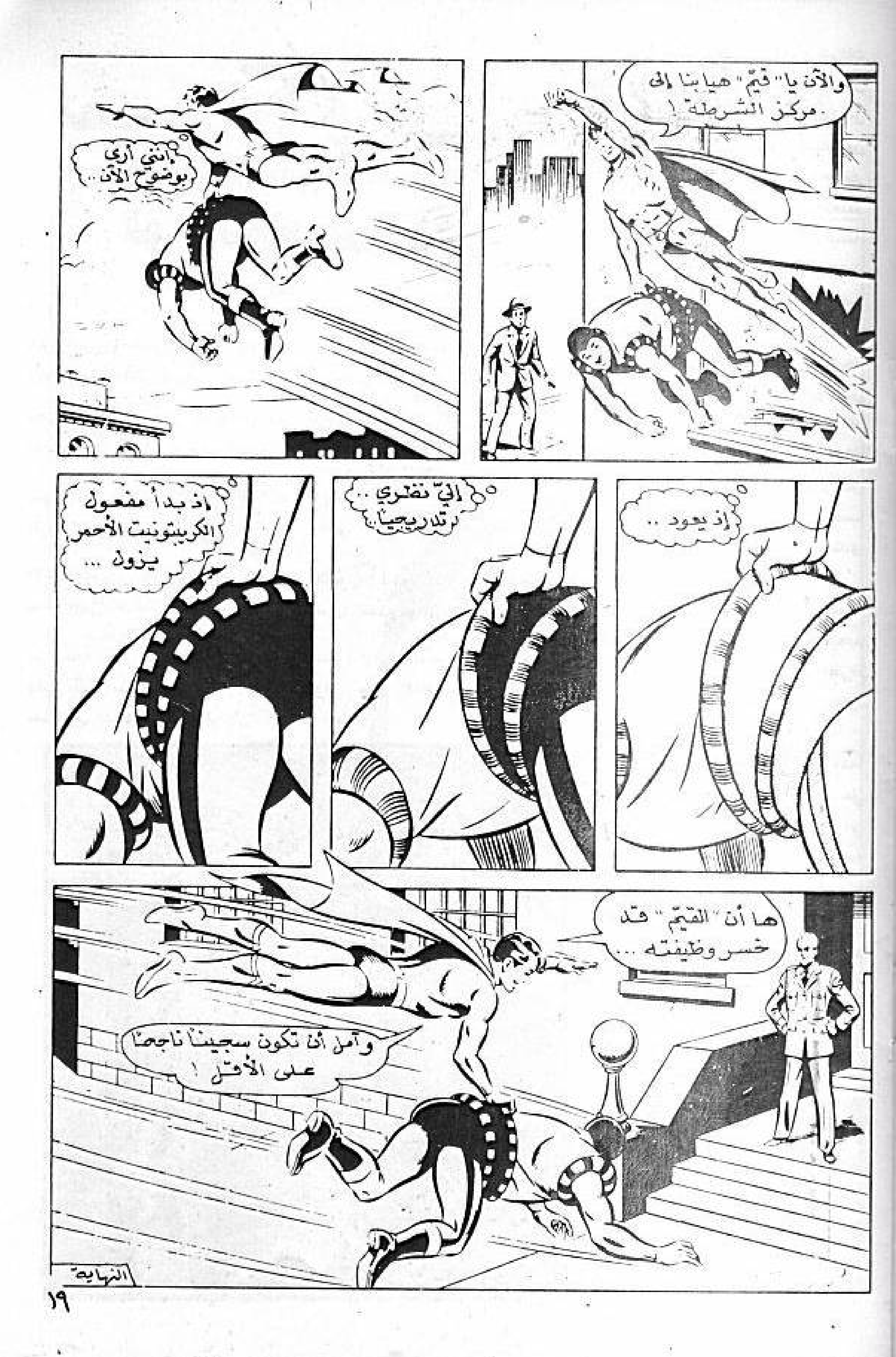
وبسرعة خارقة حتى ألقي نظرة خاطفة حولي ...



ثم نزعتهما بنفس السرعة دون أن يلاحظ أحد ما جرى



وقبل أن تبلغ المادة الرصاصية عينيّ المغمضتين ...
لقد كنت واثقا انه سيسعى للإستيلاء على تمثال الجبار .. فأعددت نفسي لمواجهته ...



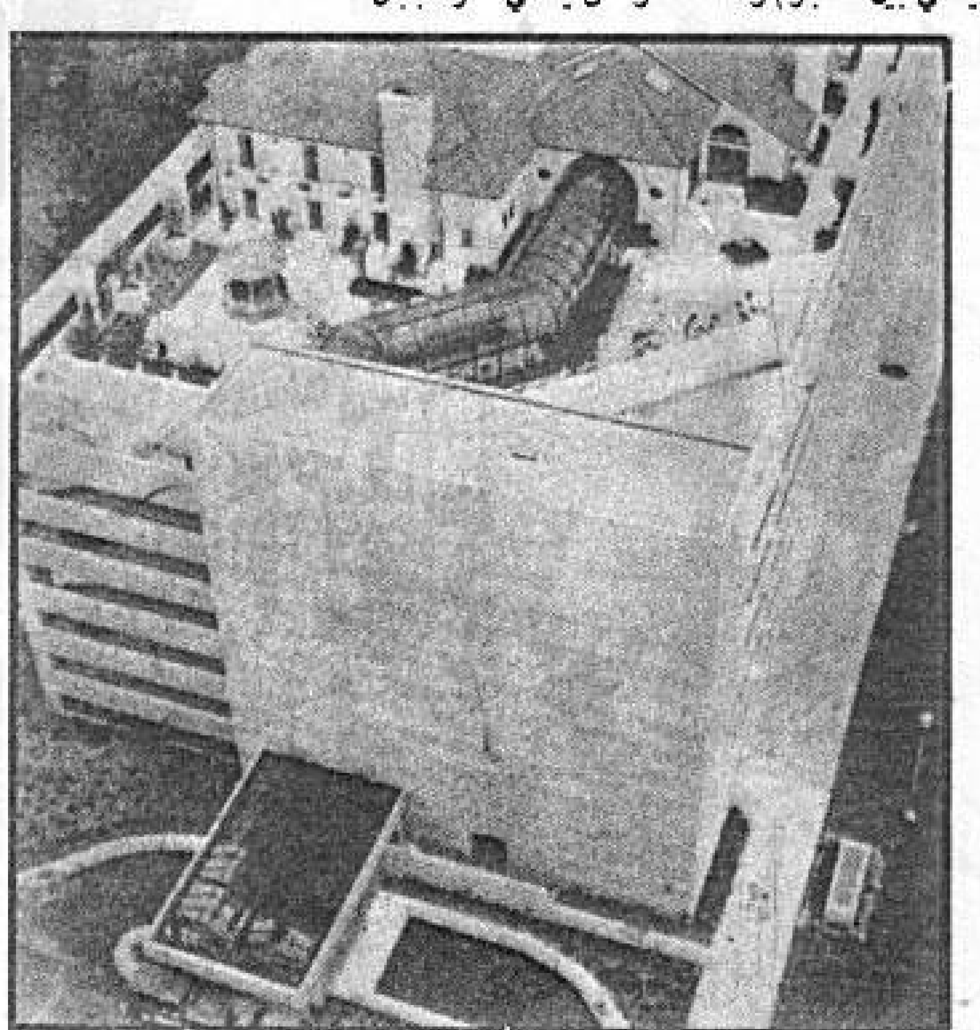
والآن يا "قيم" هيا بنا إلى مركز الشرطة !
إنني أرى بوضوح الآن ..
إذ يعود ..
إلى نظري .. تدريجياً ..
إذ بدأ مفعول الكريبتونيت الأحمر يزول ...
ها أن "القيم" قد خسر وظيفته ...
وآمل أن تكون سجيناً ناجحاً على الأقل !
النهاية

قصــر..

فوق سطح عمارة!

جون اموس وايلينا من مدينة كولومبس الأمريكية، يمثلان السعادة الزوجية في احلى صورها، وقد مضى عليهما ٤٣ عاما لم يختلفا الا اختلاف الزوجين المحبين في شهر العسل. وقبل اشهر قليلة انتقل الزوجان السعيدان الى بيتهما الجديد، الأشبه بقصور الاندلس.. وقد بني على سطح مبنى معد كمواقف للسيارات مكون من سبعة ادوار.. ويقول جون انه حين يضع يده في يد زوجته للنزهة يحس انه يمشي بين النجوم وانه كما لو كان يمضي شهر العسل من جديد.

عمره - ٦٤ سنة وعمر زوجته ٦٢ وحين يتحدث عن المشي بين النجوم فلا يعني قصرا من قلاع القرون الوسطى ولامحطة فضائية عالقة في الفضاء، بل يعني البيت الذي بناه فوق سطح موقف السيارات ليكون المأوى لزوجته ان مات قبلها. تحته مواقف لسبعمائة وخمسين سيارة، وفوقه السماء الصافية والنجوم وعلى مدى النظر الحقول والغابات والجبال.



جون مدير تنفيذي لاحدى شركات التامين الكبيرة في المانيا، وقد اصيب قبل ثلاث سنوات بسرطان الرئة ويقول ان فكرة الموت لم ترعبه بقدر ما اصابه من رعب وقلق بشأن زوجته حين راح يفكر انه ان مات فلن يكون حولها احد تعتمد عليه وربما لن تجد الاصدقاء ايضا. ولذلك فكر في ان يؤمن لها مكانا.. بيتا تعيش فيه بحيث يسهل وصول الناس والاصدقاء اليها لزيارتها - كان يكون بيتها على الطريق لكل اتجاه - ولايجد احد صعوبة في الوصول اليها - ان اشترى بيتا او شقة في وسط المدينة، فقد يتردد احد في زيارتها حيث لايجد موقفا لسيارته - وان اسكنها في الضواحي فمن الصعب ان يقصدها احد خصيصا للزيارة - وفكر الرجل كثيرا حتى اهتدى للفكرة.

اشترى سطح مبنى مكون من سبعة ادوار ويستخدم موقفا للسيارات متعدد الادوار وكلفه ذلك مائة الف مارك الماني.. وتقول ايلينا اليوم انها لم تاخذ الفكرة بجد في البداية.

لكن جون استطاع ان يقنع زوجته، بالعملية والخطة - وكلفه بناء البيت على سطح الموقف اربعة ملايين مارك - اي اكثر من نصف مليون دينار، فكان اشبه بالقصور على الطراز الاسباني - الاندلسي. ومن اجل الحصول على روعة تلك الهندسة اوفد مهندسا على نفقته من امريكا الى اسبانيا ليطلع على الطبيعة فمكث المهندس ثلاثة اشهر حتى درس التصاميم

جاء البيت مزيجا يريح النظر، من الخارج على الطراز الاندلسي وفي الداخل ضم الروعة والراحة، النمط القديم من جهة وكل وسائل الراحة من العصر الحاضر، ومن مدخل السطح الى مدخل البيت ممر مغطى من الزجاج خاضع لنظام التدفئة في البيت كله وعلى السطح زرع احلى اشجار الفاكهة ونباتات الزينة.

البرق



مسكين..
ما زال أمامي عشر من الثانية .. قبل أن يتحطم!
مظلي سيئ الحظ .. هوى عن علو شاهق وتعطلت مظلة الهبوط فإذا به تحت رحمة القدر ...
ولكن أحد البرقين كان هناك .. لإنقاذه .. قبل :
لقاء البرقين!



عشر الثانية .. قد يكون جزءاً متناهي الصغر بالنسبة لسائر الناس
أما بالنسبة لأسرع رجل في العالم فعشر الثانية وقت كافٍ...
طب!
لإنقاذ حياة شخص ومواصلة طريقه..
يا إلهي... ما زلت على قيد الحياة وواقفاً على رجلي...
وإذ وقف الطلق مذهولاً على بعد سبعمائة ميل إلى الوراء...
يجب أن أسرع!
مدينة فيل ١٣ ميلاً
لا أحتاج إلى خيال خصب لأتصوّر ماذا يقولون عني الآن...
وفي معهد "فيل" الحالي...
هل رأى أحدكم "فادي بسيم".. إنه مدين لي بعشر ليرات إقترضها يوم تخرجنا..
يبدو أن النبأ لم يبلغك أن "فادي" قد قتل خلال حادث صيد في الشهر الماضي


مسكين "فادي" كان دائماً سيّئ الحظ !
ولكن.. هنالك من يجعل الآخرين ينتظرونه.. السيّد "بسّام" مثلاً !
لم تتغيّري يا "رنا"..


لا تتركين فرصة لمهاجمتي !
وأنت لم تتغيّر.. مازلت تتأخر عن مواعيدك نصف ساعة على الأقل !


"بسّام".. كيف أحوالك.. لقد كبرت ولكنك مازلت وسيماً...
وأنت يا "تيسير" تبدو في أحسن حال !


وأنت.. لقد أصبحت لا تقاومين.. ليتني لست متزوجاً ومخلصاً..
لكنني مازلت أوثر بك.. منذ أيام الدراسة...
لقد دعوتني للخروج معك عشر مرات تقريباً


لا تبالغي.. خمس مرات على الأكثر !
"حكمت".. دعني أقبلك لقد إشتقت إليك كثيراً..


ومرت الدقائق والساعات.. والرفاق القدامى يتحدثون بشغف ظاهر عن أعمالهم.. وأيام الدراسة
ولكن.. كان بين الموجودين أشخاص... قد ملّوا هذا الجو...


وإذ بهم يسعون إلى خلق بلبلة ربما غير مقصودة
ولكن يا " رنا ".. ماذا أصابك فجأة.. لم هذه العجلة ؟
أسكت واسمع جيداً..
هل تذكر الحدس الغريب الذي كنت أتمتع به أيام الدراسة وكان موضع إعجاب الجميع ؟


لقد إتضح إنه أكثر من حدس وقد طورت هذه القدرة في مختبر العلوم الحديثة في مور ...
حتى أصبح نوعاً من التخاطر الفكري ...


كل تخاطر فكري يا "تيسير" ... لكنه تبيّن أنني أتمتع بالقدرة على قراءة الأفكار ...
وإذ ما زلت غير قادرة على ضبط هذه الطاقة.. فوجئت بما عرفته الآن ...
إذ لم أكن أحاول أن أعرفه ...


منذ دقيقة راودتني فكرة تؤكد شيئاً مذهلاً حقاً ...
صدّق أو لا تصدّق ..


أحد زملائنا القدامى هو: " البرق " ..
وأعرفه بالتحديد !


ما هذه المزحة يا " رنا " ...
لا أعتقد أنك تعنين ما تقولين ..
إلا إذا قلت لي حقيقة أيهم هو "البرق"!


وفي زاوية قاعة الرياضة الخالية ..
قرر أحد المخربين العمل ...


وما لبثت ألسنة النار والدخان أن ملأت المكان ..
النار .. حريق ..
أهربوا جميعاً !


لا شك أن النيران قد اشتعلت في مكان قريب ...
دعوني أخرج من هنا !
فيما الذعر يعم المكان لن يلاحظ أحد تحولي السريع ...


إن النار تنتشر بسرعة .. يجب أن أعالجها ..
بسرعة تفوق سرعة إنتشارها !


وبغية تحقيق ذلك سأدوس على كل نقطة مشتعلة
بمعدل ألف مرة في الثانية ...
وهكذا أخمد النيران بمجرد أن أقطع الهواء عنها ...


وبعد قليل وقف قدامى معبد "فيل" مذهولين إذ رأوا ...
ماهذا.. ما الذي حصل ؟..
لست أدري .. أين ألسنة النار..
انظروا إلى الجدران والدخان ..
كان هنالك حريق!
ومن أطفأه؟


ولكن أحداً لم يأت بجواب ...
لقد عدت إلى مكاني بين المحتفلين دون أن يكتشف غيابي أحد..
لا يعرف أحد أنني أضرمت هذا الحريق.. أردت فقط أن أتأكد من وجود "البرق" بيننا وإذا كان سيطفئ النار بنفسه ...


وهذا ما حصل .. لكنني لم أر كيف تم ذلك ...
يبدو أن "رنا" كانت على حق ...
فأسرع رجل في العالم يقف بيننا الآن ...


وبعد قليل
أجل، أنا تيسير.. أتصل من الخارج..
حوّلني إلى الرئيس وبسرعة!


ما بك يا "تيسير".. لا وقت عندي لإضاعته ...
آمل أن يكون هنالك شيء فوق العادة..


ومرت عدة ساعات.. وبعدها خرج زميلان لتنشق الهواء المنعش..
والآن ما رأيك يا "بسام"؟
إنها رائعة يا "نهاد" أفهم الآن اعتزازك البالغ بها!



إن سرعتها تكاد توازي سرعة "البرق".. ما رأيك أن نجربها..
هيا.. سأصحبك في نزهة!
إذا ما وعدتني أن تقود بروية..
لم أنس بعد مشاويرنا عندما كنا في المعهد.. ما أن تصبح خلف المقود..
حتى.. آه!!
طاق
"بسام"!
ماذا هنالك يا "تيسير".. أو أن هذه طريقتك في إلقاء التحية..
أصمت.. واصعد إلى السيارة..
ما زالت النزهة واردة إنما برفقة راكب جديد!
ولكن "بسام" فاقد الوعي.. قد يحتاج إلى طبيب!
سوف يؤمن له.. ما أن يخرج أحد الزملاء ويراه ممددًا على الأرض..
وعندها نكون قد ابتعدنا.. ضاعف السرعة!
أما "بسام"...
لا أريد أن أفكر بحجم الضربة التي تلقيتها على رأسي..
هلا سمحت بإطلاعي على وجهة سيرنا؟
إذا شئت أن تبقى على قيد الحياة.. أسلك الجادة ٢!
وكما قال "بسام": ليكن ذلك بروية


لحسن الحظ إنني أتمتع بسمع مرهف وردة فعل متطورة جداً!


وتذكر صفير الهراوة عبر الهواء.. خلفه وقبل أن تهوي على رأسه بثانية واحدة
عندي الوقت الكافي لأخفف من وطأة الصدمة بانحناءة سريعة إلى الأمام..
ولكن ماذا بشأن "تيسير"؟
لماذا يهاجم "بسّام".. وبرغم "نهاد" على مرافقته بسيارته بقوة السلاح؟
لا أفهم كلا التصرفين..


وفي تلك الأثناء كان "نهاد" يعاني من نفس المشكلة...
لا شك أنك أصبت بجنون مفاجئ يا "تيسير" أو إنها مزحة من النوع الثقيل جداً..
هذا هو الرد الذي كنت أتوقعه يا "نهاد"...


من شخص يحاول أن يخفي شخصيته السرية.. ولهذا السبب آثرت الهدوء...
ولم تستعمل سرعتك الخارقة لتجردني من سلاحي..
أكاد لا أصدق.. لماذا تصر "رنا" على كوني "البرق"!


إنها قراءة الأفكار يا صديقي.. نوع من الحاسة السادسة المتطورة جداً..
تقول أن تفكيرك كان يدور حول محور عملك "كبرق"..
ثم الطريقة التي أخمدت بها النار!


كراش
مشروع السد
ممنوع الدخول
أنت مخطئ حقاً..
صحيح أن تفكيري كان يدور حول محور تصرّفي في شخصية "البرق"
ولكن.. ليس للسبب الذي تفكّر فيه..
يبدو أنك لست من هواة التلفزيون يا "بسيل" وإلا لعرفت أنني ممثل ناشئ..
وفي الشهر القادم سأمثل دوراً يشكل إنعطافاً في حياتي المهنية
سألعب دور "البرق"!
ولذا أسعى للوقوف على كافة جوانب تلك الشخصيّة المميّزة ...
كما إنني أملك بذلة برق في حقيبتي في الفندق
أرتديها أمام المرآة لأتدرّب على دوري!
محاولة تمثيلية موفقة أيها السريع ...
لأنني أكاد أُصدّق روايتك الذكية!
وفي تلك الأثناء.. إذا كنتم تتساءلون عن مصير "البرق"..
مسكين "نهاد".. مجرّد توقيعه على عقد بتمثيل دور "البرق" يسبّب له متاعب ...
إنني أتساءل ماذا سيحدث بعد
فإن "البرق" كان يسير بسرعة خارقة بمحاذاة السيارة.. وقد سمع كل ما جرى من حديث ...


والآن يا "تيسير".. هل ستقول لي الآن ماذا تريد ؟
إسمع الآن قصتي لكنها بنقيض روايتك.. واثقية بحذافيرها..
بدأ رجل متزوج بالمغامرة بعد أن تعثرت أعماله.. وراحت الديون تتراكم عليه...
وفي غضون أشهر أصبح مدينا بمئات ألوف الليرات لإحدى العصابات
وإذ لم يتمكن من الدفع.. قرّر أن ينضم إلى العصابة.. إنما أراد أولاً أن يودّع حياة الفضيلة فعرّج على إجتماع قدامى المعهد الذي قضى فيه طفولته
لمجرد إستعادة الماضي الجميل..
وهنالك عرف بالصدفة أن أحد زملائه هو "البرق"..
فاتصل برئيس العصابة وحصل على موعد معه في مشروع السد المهجور..
بحجة أنه يريد أن ينسحب...
هل جننت يا "تيسير" ؟ هؤلاء القتلة المحترفون يتجهون نحونا..
سوف يقضون علينا في آن واحد..
أجل سيحصل ذلك..
إلا إذا قرّر "البرق" أن يتدخل...
"تيسير".. صدّقني.. لا يمكن أن تدعني أقتل بهذه البساطة...
لنعد إلى سيارتي ونفر من هنا بسرعة !
يجب أن تصدقني.. أنا لست "البرق" !
وفي اللحظة التالية.. كان هنالك دوّامة هوائية سريعة...
"نهاد"..
ما هذه العاصفة المفاجئة ؟


هل بإمكانه أن يصدّق أن "البرق" تمكن من بلوغ "فندق فيل" بسرعة فائقة وعاد منه ببذلة "البرق" الخاصة "زياد"
مشروع السد ممنوع الدخول
وقد تم ذلك بأسرع من لمح البصر..
ثم أحدث هذه الدوّامة كي يغطي عملاً خارقاً قد تمّ نظيره ...
ان "تيسلر" مصيب في أمر واحد..
"البرق" هو الأمل الوحيد لإنقاذهما!
والآن ارتديت بذلتك وسط دوّامة أحدثتها..
لا! كيف حصل ذلك ؟
ما زلت تؤمن بالإنتظار حتى اللحظة الأخيرة!
كيف يعقل أن أرتدي بذلة "البرق" ؟!
"البرق" من أين خرج ؟!..
تبّاً لك يا "تيسلر".. لقد أوقعتنا في الفخ...
أطلق النار عليهما أو اصدمهما
فات الأوان للقيام بأية محاولة!
أما بالنسبة لأسرع رجل في العالم فكان الوقت لا يزال مناسباً...
إنه أفضل تدريب حي لتمثيل دور "البرق"...
أولاً ستتدرّب على استعمال القوى الخارقة!
يا إلهي... ذراعي تتحرّك بسرعة مذهلة!


وعلى أثر العاصفة التي أحدثها ارتجاج الذراع السريعة ... توقفت السيارة فجأة ...
ماذا يفعل ؟
إنه يقطعنا إربا ...
أشعر أنني سأمرض ...
أنا مريض !
كنت رائعا يا "نهاد" ..
إنها أول مرة أرى فيها "البرق" عن كثب !
أعترف لك يا "نهاد" أن نجاحك مضمون في دور "البرق" !
يا إلهي ! برق آخر !!
لا أيها المغفل .. إنه "البرق" الحقيقي !
وفي وقت لاحق من ذلك اليوم كان صديقان من قدامى معهد "فيل" يخرجان من الإحتفال ..
مسكين "تيسير" .. عليه أن يسدد ديونه المتراكمة لكنه أصبح الآن بحماية الشرطة ..
آمل أن أتمكن ذات يوم من شكر "البرق" على إنقاذه حياتي !
ما عليك سوى تقمص دوره بشكل بارع .. وبهذه الطريقة تشكره !
وإذ ودع "نهاد" و "بسام" بعضهما ...
أتمنى لو كان بإمكاني أن أسيطر على قدرتي الجامحة على قراءة الأفكار ...
دون أن أدري السبب ..
عندي شعور غريب أن أحدهما يعرف أكثر بكثير مما يدعي عما حدث اليوم ..
ربما في اجتماعنا القادم تمكنت من حل هذا اللغز !
النهاية

الرجل المطاط

"الشير".. مدينة لن تعرف بوجودها إلا إذا ولدت فيها أو كنت رحالة شاذ :




سيد وسيدة "راسم".. أقدم لكم "سميح" و"أمينه دبس"، وهما من خيرة سكان "الشير"!
تشرفنا!
ونحن كذلك!
وبعد عشاء اتسم بالصمت و الطعام اللذيذ..
يا له من طعام.. لم أتناول مثله منذ رحلتي الأخيرة إلى هونغ كونغ!
قبل الزواج طبعاً!
أجل.. وإلا لكنت برفقتي!
هل يحب أحدكم بعض الحلوى.. تبدو شهية...
إنها حلويات الثروة!
ولكنها مغلفة بورقة من فئة المايتين وخمسين ليرة!
مئتان وخمسين ليرة؟ ما هذه القصة؟
ها نحن من جديد!
حلويات الثروة


إذا كان الحظ يبتسم لنا.. فلا بدّ من توضيح لذلك
طبعاً.. لابدّ..
لا يعقل أن يكون ذلك ضرباً من الحملة الدعائية إنها تكلف كثيراً دون فائدة!
يبدو أن الجميع في المطعم قد حصلوا على هديتهم النقدية!
فسدت الأمسية!
هنالك لغز في الموضوع مطلوب مني حله بطريقة أو بأخرى..
إنها مهمة "للرجل المطاط"!
تخيل أن يصبح "الرجل المطاط" بطل "الشيف" الخاص!
سوف يكون ذلك حديث الصحف!
هنا!! حقاً.. ربما كنت تمزح؟
إن أمراً من هذا النوع يكسب "الشيف" شهرة!
أرجوك يا سيدي.. وفر التبجيل إلى وقت لاحق...
لم أعد أفهم شيئاً!
ألم يكن أوفر أن تضع إعلاناً في الصفحة الأولى يا سيد جارو؟
لا.. هل تعتقد أنني وراء توزيع هذا المال!
أقسم لك أنني مرتبك لما حصل وهل يعقل أن يوزع صاحب مطعم مبلغ عشرة آلاف ليرة على الزبائن دون أن يكون هنالك صحافي أو محرر لتغطية النبأ..
ولكن إذا لم تكن أنت الفاعل فلا بدّ أن يكون أحد أعوانك...
وإذا كان الأمر كذلك! فمقابلة من الطباخ قد تكون مجدية!

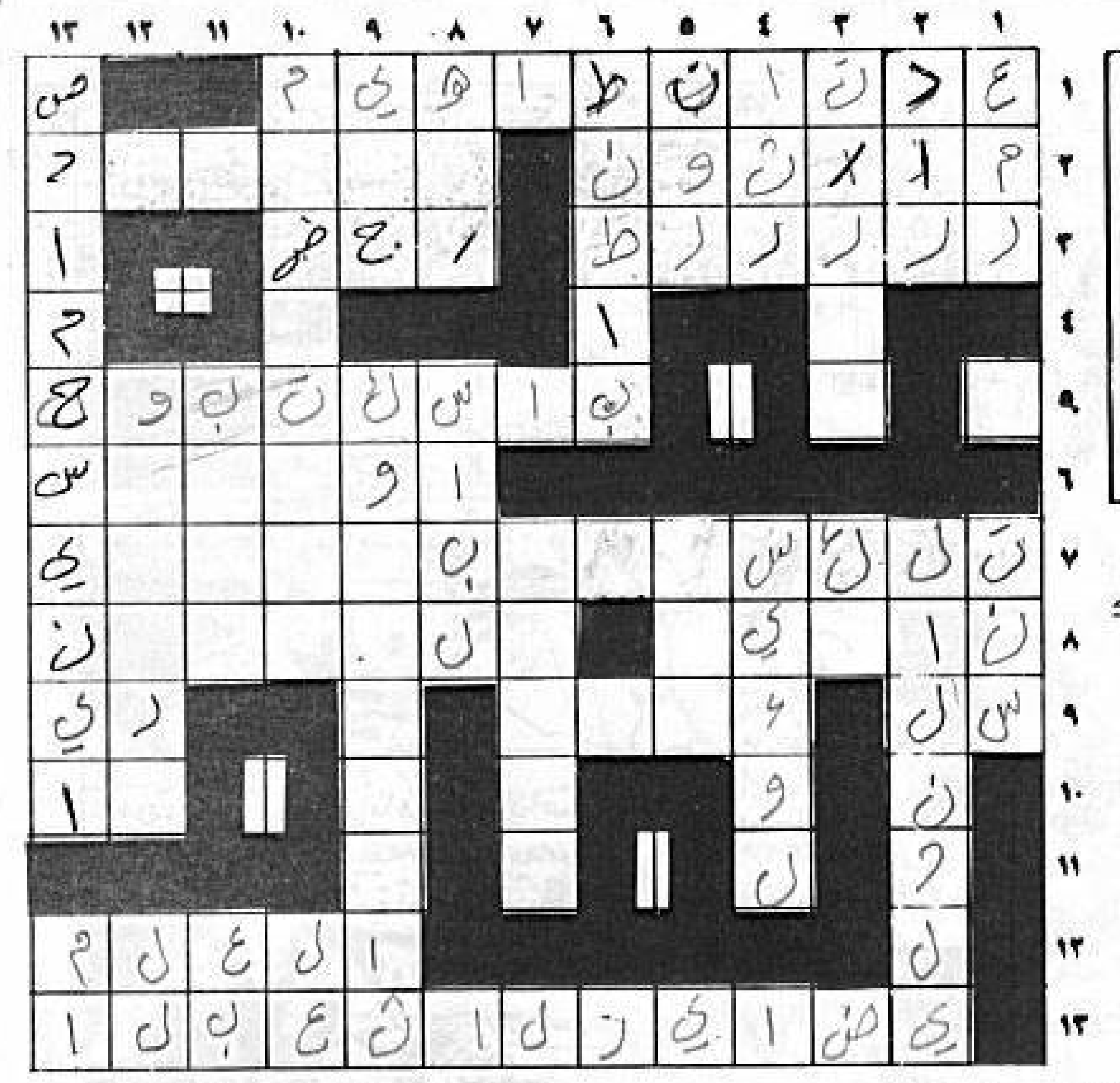


وهكذا كان ...
أؤكد لك أن أحداً لم يلمس الحلويات هنا !
ولو كنت أملك هذا المبلغ لما وزعته حتماً ...
ولكن لا بدّ أن يكون أحدٌ قد فعل ذلك .. من ؟
ربما "بهجت" فهو الذي حملها من المخبز هذا الصباح !
لقد بدأت الصورة تتوضح ... من هو "بهجت" هذا يا سيّد "جيرو" ؟
إنه رئيس الخدم !
وبعد جولة سريعة ...
لا أرى أثراً له !
"سوسن".. رئيس الخدم.. هذا هو الرجل الذي لم يشأ إدخالنا !
هذا لأنه خرج من الباب الرئيسي عندما دخلت المطبخ .. أعتقد أن هنالك مهمة بانتظارك !..
وسوف أنفذها بسرعة..
لن أرتاح قبل أن أسأل "بهجت" عن سبب توزيعه عشرة آلاف ليرة ...
إنما عليّ أن أعثر عليه أولاً ...
وهذا يتطلب نظرة كاشفة على المنطقة !
أعتقد أنني وجدته في تلك السيارة المكشوفة ...
من موقعي هذا لا يخفى عليّ شيء !
إن طريقة قيادته السيارة تؤكد أنه يسعى إلى الفرار !


ولكن مهما أسرع فخطاي الواسعة ستدركه ...
وبعد دقائق من المشي السريع ...
أرجو المعذرة .. هل رأيتما سيارة كبيرة مكشوفة ؟
إسمع ياهذا .. إنها منطقة خاصة ونحن لا نحب الأغراب ..
إذا كنت تضمر سوءاً ننصحك بالرحيل !
ولا أعتقد أنه سيبتعد كثيراً .. إذ أن الطريق لا تؤدي إلا إلى المطار المحلي ...
لماذا هذا العدوان المفاجئ ؟...
إذا كنت لا تريدانني سأرحل في الحال !
كفى !
ماهذا .. لا أستطيع أن أمسه !
ألم يسبق لكما أن لهوتما بخيط مطاط في أيام الطفولة ؟
ماذا ؟!
إنها لعبة مسلية !
آه !!
أف !


وإذ تبادر إلى أذن الرجل المطاط هدير محرك طائرة ...
فات الأوان.. كانت هنالك طائرة بانتظار "بهجت"
إنما.. ربما هنالك طريقة أخيرة للحاق به !
ربما
لا.. لقد علقت يدي بالمروحة !
لم أقصد ذلك .. لكنني أرتفع نحو الطائرة ...
إذا لم أعثر على شيء أتمسك به ستقطعني المروحة إربًا !
محاولة أخرى وأمسك بجناح الطائرة !
لحسن الحظ.. أصابع يدي ما زالت خمسة ...
والآن لأتسلل من ثقب هذه النافذة ..
مرحبًا.. سيد بهجت على ما أعتقد ؟
" الرجل المطاط " هنا ؟


وأين تريد في أن أكون ؟! لقد اكتسبت شهرة من التورط في القضايا المعقدة !
ولكن .. ألم أرك من قبل يا "بهجت" ؟
أجل .. ربما !
كنت أعرف أنني لن أنفذ
كان لابدّ أن يتعرف أحدهم على الممثل الشهير "بهجت" ...
خاصة في مسقط رأسي !
لكن القليل يعرف إنها مسقط رأسي !
غادرت بلدة "الشير" وأنا فتى، بعد أن اختلست أو اقترضت إذا شئت بطريقة غير قانونية مبلغ عشرة آلاف ليرة ..
من مؤسسة كنت أعمل فيها ...
والآن أصبح بإمكانك أن تسدد !
ولكنني لم أكن قادراً على الإعلان عن ذلك كي لا أشوه الصورة التي يعرفني بها الجمهور ..
كانت حياتي المهنية معرّضة للإنهيار ..
أما الآن فقد انهارت .. سأطلب من الملاح أن يعود بنا إلى "الشير" !
لا داعي لذلك .. يبدو أن "الشير" قد استعادت مالها المفقود وسامحتك !
إذاً .. أنا بريء الآن !
طبعاً وبإمكانك أن تواصل حياتك ... بكل اعتزاز !
والآن .. اسمح لي ...
سأعود إلى "الشير" .. لتناول بعض حلويات الثروة !
لم آكل شيئاً منذ ساعة تقريباً ...
لقد جعت مجدداً !
النهاية



كلمات متقاطعة

افقي

١ ـ نائب القائد العام للقوات المسلحة
٢ ـ من الأركاض الطويلة ـ لقب مشعوذ ايران
٣ ـ مكرر + ط ـ سام [م]
٤ ـ ....
٥ ـ كرة السلة [بلغة اجنبية]
٦ ـ للاختيار + نملي [مبعثرة]
٧ ـ جهاز للاتصال ـ فيل [مبعثرة] بيت [مبعثرة] ـ من المعادن ناقص الحرف الاخير [م]
٨ ـ ميناء [مبعثرة] ر + اداة نهي + سنبل [مبعثرة]
٩ ـ مرض معد ـ متشابهة ـ سقي
١٠ ـ تجدها في غني
١١ ـ ....
١٢ ـ رمز الوطن
١٣ ـ جريدة رياضية [م]

عمودي

١ ـ الاسم الأول لحامي هدف عراقي ـ لعبة رياضية
٢ ـ بيت ـ عكس نعم + الاسم الثاني للاعب تنس + ي
٣ ـ دق ـ [م] + حمل ـ ك + د
٤ ـ ثار [مبعثرة] ـ المدينة التي أقيم فيها اولمبياد ١٩٨٨
٥ ـ ضياء ـ الاسم الاول لممثلة عراقية [م]
٦ ـ مدينة مصرية + حرف
٧ ـ الاسم الاول لرئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية
٨ ـ فلم [مبعثرة] ـ محافظة عراقية
٩ ـ قال [مبعثرة] ـ نوع من الاشجار + مناضلون [م]
١٠ ـ لحم [مبعثرة] + مجموعة من الزهور ـ نصف (لعبة)
١١ ـ بدين ـ نصف (عبلة)
١٢ ـ ثاني أفضل لاعبي العالم بالتنس ـ مكرر
١٣ ـ رئيس الجمهورية العراقية + احد الوالدين [م]

اعداد

عبد الجبار البلداوي

مغامرات الطفل الجبّار



ضيوف من الفضاء

سهرة في الخارج بالنسبة لشريف وهدى ومهمة سهلة للمربية منى الى حين وصل


جاهزة يا "هدى" ؟
أجل يا "شريف"..
تذكر يا "نبيل" أن تكون مطيعاً !


إلى اللقاء !
سهرة ممتعة ولا تقلقا بشأنه.. إنه في أيدٍ أمينة


والآن يا "نبيل" ماذا تفضل.. مشاهدة التلفزيون أو سماع قصة ؟
لا... أريد أن ألهو في الخارج


لا بأس.. لحين هبوط الظلام فقط...
ثم.. كما وعدت والدتك.. إلى السرير !


سأطير إلى المريخ مع المغامرة !

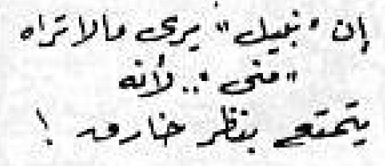

إنه لطيف حقاً.. وذو خيال خصب !
انظري.. ما هذا في السماء ؟



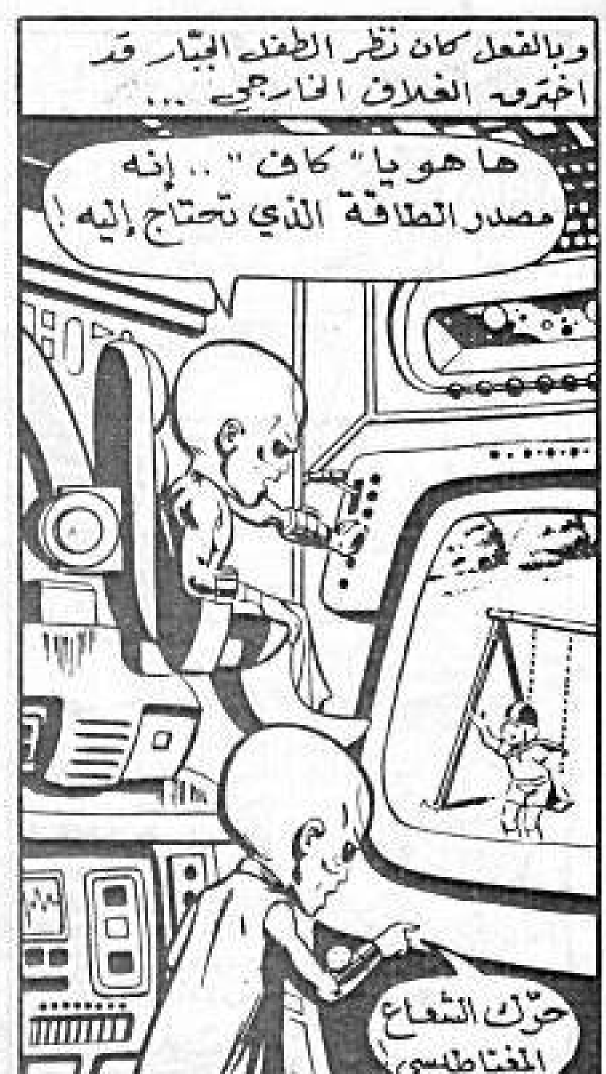
انظري يا "منى".. صحن طائر !



لا أرى سوى سحابة يا "نبيل".. ولكنها لا تبدو لي كصحن طائر
إنما كتلة قطن كبيرة !



إن "نبيل" يرى ما لا تراه "منى".. لأنه يتمتع بنظر خارق !



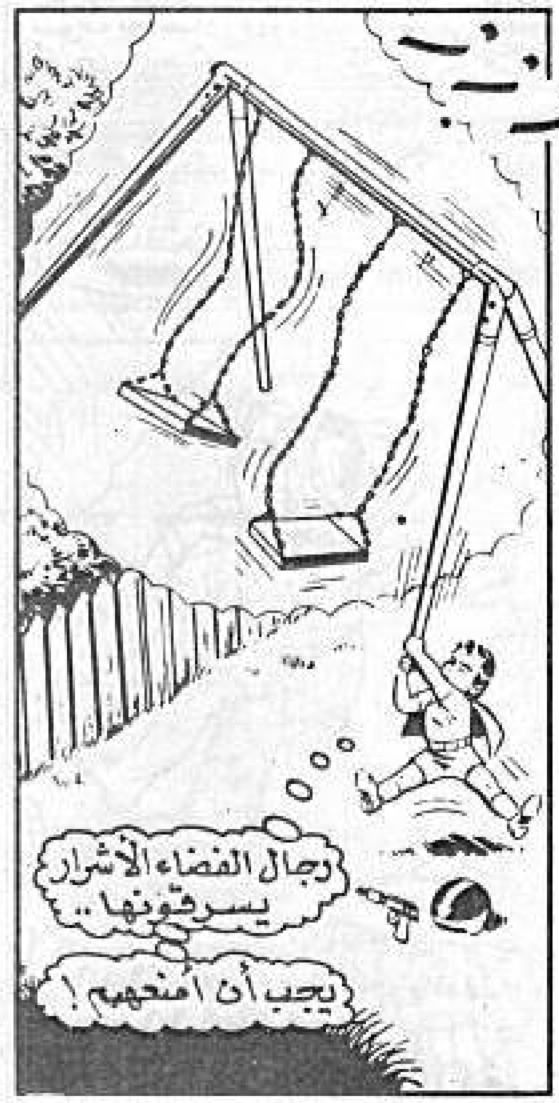
وبالفعل كان نظر الطفل الجبار قد اخترق الغلاف الخارجي ...
ها هو يا "كاف".. إنه مصدر الطاقة الذي نحتاج إليه !
حرّك الشعاع المغناطيسي !



إذا ساعدتنا جاذبية الكوكب سوف نحصل على مصدر القوة بسرعة...
ونقدمه هدية.. "تسلين" !



وفي تلك الأثناء ...
بززز
ما هذا ... الصحن الطائر يطلق شعاعاً باتجاه أرجوحتي
كرانش



رجال الفضاء الأشرار يسرقونها ..
يجب أن أمنعهم !

يجب أن أوقف ذلك وإلا أخبرت عني والدي ...
سوف يغضبان مني إذا علما أنني استعملت قواي ...

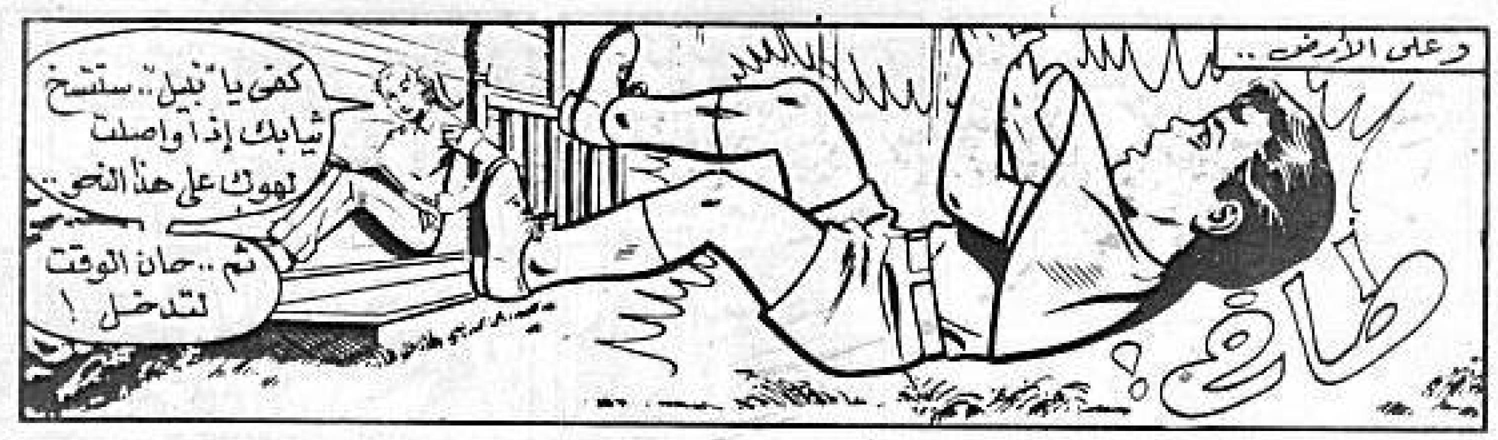






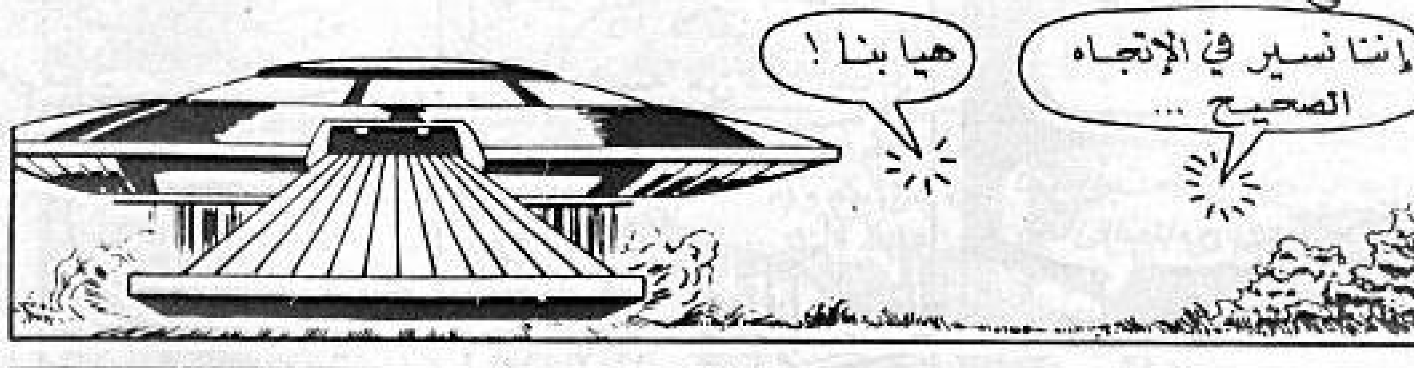





وعلى الأرض..
كفى يا نبيل.. ستتسخ ثيابك إذا واصلت لهوك على هذا النحو..
ثم.. حان الوقت لتدخل !
طاخ !


أنا بانتظارك
حسنا... أنا قادم !
إنني لا أحب هؤلاء الأشرار لأنهم يسببون لي متاعب !


وبعد قليل، في حقل الذرة قرب منزل آل فوزي..
استعد لمهمة خارجية يا "كاف"..
وتزوّد بالدرع الخافية يا "جيم"


إننا نسير في الإتجاه الصحيح ...
هيا بنا !


وفي تلك الأثناء، داخل المنزل ...
رائعة !
إنني أحب الحلوى المنزلية يا "نبيل".. ما رأيك ؟


أنظري.. رجل أخضر في الخارج.. ربما يريد بعض الحلوى هو أيضا !
ماذا ؟


إنه من صنع خيالك يا "نبيل"... فأنا لا أرى أحداً!
لكنه يقف هنا... إنني أراه!


إذاً ستتمكن من مشاهدته أيضاً وأنت في سريرك هيا بنا!
غريب يا "كاف" إن دروعنا الخافية لا تؤثر على نظر المخلوق الصغير!


فهو يتمتع بمصدر القوة التي نحتاج إليها.. كما تأكد لنا...
يجب أن نقترب منه أكثر!


إن المصدر قد إنتقل إلى مكان آخر...
والآن يا "نبيل".. إلى السرير...
هل تريد شيئاً قبل أن أطفئ الأنوار؟


لماذا لا تقرأين لي قصة من هذا الكتاب
دعني أراه!..


لا يا "نبيل"...
لقد رأيت ما فيه الكفاية من رجال الفضاء والوحوش هذه الليلة
المغامرات المصورة


طابت ليلتك يا "نبيل".. إذا احتجت إلى شيء.. ناديني...
نوماً هنيئاً!
طابت ليلتك يا "منى"!
طيك
يفيد الجهاز اللاقط أن المصدر هنا.. في الداخل!
حرّك الشعاع المذوّب للمادة!


يا إلهي! ماذا حلّ بالمنزل؟


لقد حطّم رجال الفضاء الجدار...
لا تتحرّك أيها المخلوق! إننا نحتاج إلى مصدر قوتك لنقدمه لحاكمتنا "سيلي"!


لا.. إنكم أشرار.. عودوا إلى منازلكم وإلا أطلقت عليكم النار..
قد يكون هذا السلاح الذي يحاول الوصول إليه مصدر قوته!
أمسك به!


هذا الرشيش لي.. أعطني إياه!
آآآه..!!


وأنت بعده أيها القزم الأخضر !
ووووو


عد من حيث جئت !
"نبيل".. هل تركت سريرك ؟
آه !


يجب أن أعيد كل شيء كما كان بسرعة !
أنا قادمة يا فتى .. الأفضل أن أراك في السرير !


إنه نائم .. أعتقد أنه يتكلم في نومه .. !
كل شيء على ما يرام .. لكنني فقدت سلاحي !


وبعد قليل ..
هل كانت سهرة ممتعة ؟
رائعة .. لقد تركناها على مضض ...
كيف كان سلوك "نبيل" ؟


إنه ملاك صغير .. لكن مخيلته خصبة جداً !
من "جيم" إلى "سين" .. حصلنا على مصدر القوة ...
لكننا أصبنا ببعض الجروح نحتاج إلى مساعدة طبية !

النهاية

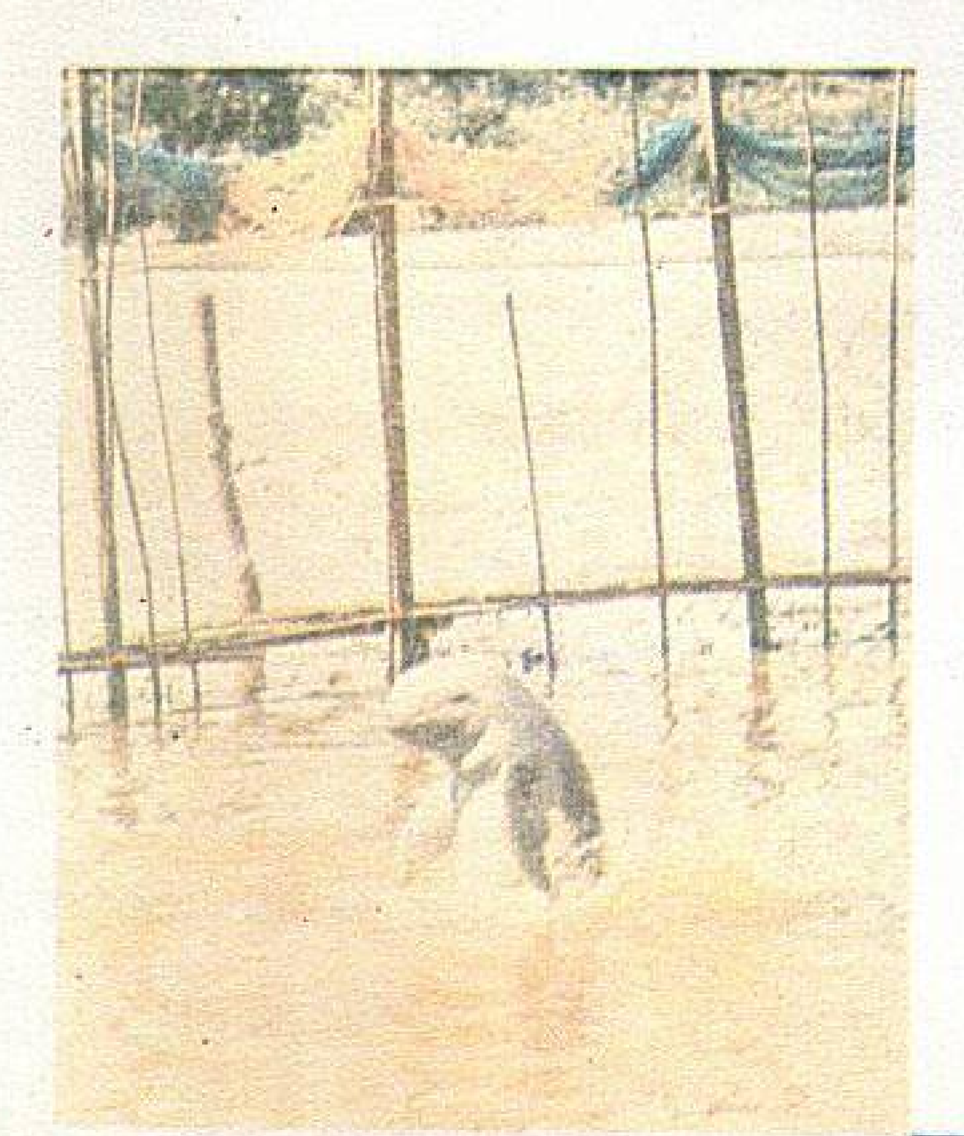
طابـــع جديــد



شملت صناعة المخطوطات الحديثة تقنية الليزر وهي طريقة مبتكرة استغلها الانسان في مجـال تصميم المجوهرات واغلفة الصحف والمجلات واستخدمت بشكل واسع في حقل الاعلان . وقد استخدم الليزر لاول مرة في صناعة الطوابع وذلك حين أستخدمت مؤسسة البريد النمساوية هذه الطريقة ويتميز الطابع الجديد بلون ازرق جذاب نقش عليه حرف (A) اشارة الى علامة النمسا التجارية وطبع منه حوالي ٣ر٥ مليون نسخة .

الفقمــة الاسطـــورية

بالصدفة اكتشف باحث متخصص نوعاً نادراً من «الفقمة» التي تعيش في مياه البحيرات الحلوة في جزر بورنيو الاندونيسية، فقد ركب الباحث «بليثر» زورقه في نهر (مهاكهام) عابراً ٧٠٠ كيلو متراً بحثاً عن الحيوان الاسطوري الى ان وجد ضالته في النهر وصاح صيادوا القرية انه (البيزوث) وهو الاسم الذي يطلقونه على الفقمة الاسطورية .



هذه الفقمة تبدو واضحة جداً في مياه البحيرات الرائعة وهي حيوان يحب الانسان كثيراً وطعامها المفضل هو السمك وهي تقبل الاغذية دون تردد. ذيلها قوي وتدافع به عن نفسها .

دار الحرية للطباعة



انتم على موعد مع العدد الخاص بهذه المناسبة الذي يحتوي مجموعة من القصص المصورة والموضوعات الجميلة والتسلية والمسابقات، فلا تفتكم فرصة اقتناء العدد الخاص الذي يحمل الرقم. ٥٢



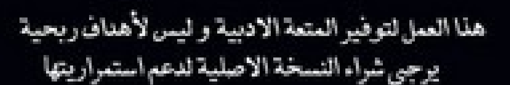
الرجل الخارق

سلسلة المغامرات المشوقة

just with me ... ... enjoy







THIS TRANSLATION IS FREE

PLEASE BUY THE ORIGINAL RELEASE TO SUPPORT ITS CONTINUITY